***Octobre : dix jours qui ébranlèrent le monde*** (en [russe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Russe) : *Октябрь : Десять дней, которые потрясли мир*), plus connu sous le simple titre ***Octobre***, est un film [soviétique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Union_des_r%C3%A9publiques_socialistes_sovi%C3%A9tiques) de [Sergueï Eisenstein](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sergue%C3%AF_Eisenstein) et [Grigori Aleksandrov](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grigori_Aleksandrov) sorti en mars [1928](http://fr.wikipedia.org/wiki/1928_au_cin%C3%A9ma).

Il s'agit d'une œuvre commandée pour le dixième anniversaire de la [révolution bolchévique](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution_d%27Octobre) d'octobre 1917. Inspiré du reportage de [John Reed](http://fr.wikipedia.org/wiki/John_Silas_Reed), *Octobre* est considéré comme un « classique » du cinéma de [propagande](http://fr.wikipedia.org/wiki/Propagande) soviétique. À l'origine muet, il fut sonorisé en 1967 sur une musique de [Dmitri Chostakovitch](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Chostakovitch).

Le réalisateur avait engagé des acteurs non professionnels pour donner à son film une apparence de vérité historique. Eisenstein avait lui-même recruté les acteurs dans les bars de [Léningrad](http://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-P%C3%A9tersbourg). Ainsi, c'est un ouvrier qui joua le rôle de [Lénine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Ilitch_L%C3%A9nine). Par ailleurs, des moyens importants furent mobilisés pour la réalisation : le matériel militaire que l'on voit dans le film fut prêté par l'[Armée rouge](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arm%C3%A9e_rouge) et certains quartiers de Léningrad furent plongés dans le noir pour permettre à l'équipe de tournage d'avoir une tension électrique suffisante pour l'éclairage.

Dans ce film, Eisenstein met en place le montage d'attraction,qu'il a théorisé lui même et qui consiste à créer du sens en liant par le montage des images. Des passages où apparaissait initialement [Léon Trotski](http://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Trotski) sont coupés. C'est pourquoi à partir de cette époque, le réalisateur est de plus en plus surveillé par le régime. Le pouvoir en place lui préfère alors d'authentiques [apparatchiks](http://fr.wikipedia.org/wiki/Apparatchik).